

INVITATION

La **Fondation Cavour**, sous le Patronage de
l'Ambassade d'Italie, a le plaisir de vous
inviter à la soirée

Il Sud delle Donne

Ortese - Il mare non bagna Napoli

Morante - L'isola di Arturo

Deledda - Canne al vento

CONFÉRENCIERS

Sara Lorenzetti

Daria De Donno

VOIX

Claudio Cicotti



Cocktail dinatoire

Avec le soutien de:



**INTESA SANPAOLO
BANK LUXEMBOURG**

Qui aura lieu le **lundi 24 novembre 2025 à 19h**

Auditorium Intesa Sanpaolo Bank
Luxembourg 28 Boulevard de Kockelscheuer
(Cloche d'Or) L-1821

Réservez votre place

rsvp avant le 18 novembre



www

fondationcavour.lu



Il Sud delle Donne : Note introductive à la conférence

La Fondation Cavour a le plaisir de vous inviter à une rencontre consacrée à **trois grandes autrices italiennes qui ont transformé le Sud en un lieu symbolique :**

Anna Maria Ortese, Grazia Deledda et Elsa Morante.

Leurs mots, nés au XX^e siècle, nous parlent encore aujourd'hui avec une clarté surprenante.

Naples, la Sardaigne et Procida deviennent des scènes où se révèlent des questions plus actuelles que jamais : **le sens d'appartenance, les racines culturelles, la condition féminine, le rapport à la pauvreté et à l'espoir, les rêves de celles et ceux qui cherchent un avenir possible.** Elles nous rappellent que toute périphérie, géographique ou sociale, est un laboratoire d'humanité qui nous concerne tous.

Guidés par les professeures **Sara Lorenzetti** et **Daria De Donno**, nous redécouvrirons trois romans dont la force réside dans la simplicité d'un langage capable de toucher profondément et de susciter la réflexion : ils dévoilent les fragilités et la noblesse de l'être humain, la puissance des liens familiaux, le courage de grandir, la magie des lieux qui nous accompagnent et nous façonnent.

Pourquoi lire ou écouter ces récits aujourd'hui ? Parce qu'ils nous offrent une clé pour comprendre le présent, pour discerner ce qui se dérobe à notre regard, et pour retrouver, à travers la littérature, un espace de dialogue intérieur véritable et intime.

Afin de nous accompagner dans ce parcours, la voix du professeur **Claudio Cicotti** donnera lecture de passages choisis tirés des œuvres des trois auteures.

Nous vous attendons pour un voyage dans la culture, la mémoire et le cœur de la Méditerranée.

Un rendez-vous pour celles et ceux qui aiment les mots et pour celles et ceux qui veulent en découvrir la puissance.





Sara Lorenzetti Conférencière

Sara Lorenzetti est professeure associée de Littérature italienne à l'Université de Macerata.

Ses principaux domaines d'intérêt sont la narration du XX^e siècle et l'écriture des femmes.

Parmi ses publications, on peut rappeler les volumes *Figurazioni del vuoto. Per una rilettura delle "Novelle per un anno" di Pirandello*, Metauro 2016 ; *Dissonanze del femminile dal '700 al '900. Con una proposta didattica* (Metauro 2021) et, avec Chiara Cretella, *Architetture interiori. Immagini domestiche nella letteratura femminile del Novecento italiano* (Aleramo, Ginzburg, Prato, Lussu), Cesati, 2008.

Elle travaille actuellement à l'édition des œuvres de l'écrivaine du XVIII^e siècle Fortunata Sulgher *Fantastici* : le premier volume, le poème *Il Ratto di Elena*, Argolibri 2025, a remporté le concours littéraire « Le parole di Lavinia », VI^e édition 2025, section essai, et a reçu la mention d'honneur au Prix National des Arts Littéraires « Metropoli di Torino », XXII^e édition 2025, section essai.





Daria De Donno Conférencière

Daria De Donno enseigne l'Histoire contemporaine et l'Histoire des femmes et des relations de genre à l'époque contemporaine au Département des Sciences humaines et sociales de l'Université du Salento.

Elle est responsable scientifique du Centre de recherche « Archivio della scrittura salentina femminile » ; référente scientifique du Groupe d'étude sur les écrits de don Tonino Bello ; membre du groupe de travail « Gender e Public History » de l'Association italienne de Public History.

Ces dernières années, ses recherches portent sur la militance politique féminine au sein des mouvements socialiste et communiste entre Grande Guerre, fascisme et résistance, ainsi que sur la production littéraire féminine des années vingt et trente du XX^e siècle. Une partie de son travail scientifique a été consacrée à la didactique de l'histoire de genre, avec les projets *Tracce femminili negli archivi scolastici* et *Fonti per la storia delle donne in età contemporanea*. Parmi ses publications les plus récentes : *Una «union sacrée» per la pace e per la rivoluzione. Il movimento dei giovani sovversivi meridionali contro la guerra*, Firenze, Le Monnier, 2018 ; *Sovversive nella Grande guerra. Tre profili a confronto*, in «Ricerche Storiche», 1, janvier-avril 2022, pp. 69-88 ; *Narrativa de entretenimiento y propaganda fascista antifemenina en los escritos de Maddalena Santoro*, in S.G. Rodríguez (editora), *Resistencias literarias. Los lenguajes contra la violencia*, Madrid, Editorial Dickinson, 2022 ; *Stili di antifascismo. Sulle tracce di Giorgia Boscarol*, in *Antifasciste e antifascisti. Storie, culture politiche e memorie dal fascismo alla Repubblica*, sous la direction de G. Fulveti, A. Ventura, Rome, Viella, 2024 ; *Ortensia De Meo e il movimento femminile socialista napoletano*, in «Il Risorgimento», 1, 2025, pp. 69-99.

Elle prépare actuellement une monographie sur le thème : *In direzione ostinata e contraria. Femministe, socialiste, comuniste, antifasciste nell'Italia del primo Novecento*.





Claudio Cicotti Voix

Claudio Cicotti enseigne Littérature italienne, Cinéma italiens et Théories et pratiques de l'écriture autobiographique à l'Université du Luxembourg où il est responsable de la Section des Lettres italiennes.

Directeur de la Formation continue en "Langue, Culture et Société Italiennes" (LCSI), dirige projets de recherche et doctorats.

Il est président du Centre International d'Études entre le Luxembourg et l'Italie (CIELI) et membre du Centre Interdisciplinaire de recherche sur l'Italie de l'Université Marc Bloch de Strasbourg.

Ses publications portent sur la littérature des XVIIème, XVIIIème et XXème siècles, la philologie la lexicographie, l'écriture autobiographique.

Il s'occupe de culture migratoire et il a conçu et coordonné les projets de recherche «Présence, histoire, mémoires des Italiens au Luxembourg et dans la Grande Région» (2004-2008), « Textualité des Italiens de la Grande Région et Intégration » (TIGRI 1 et 2) (2009-2014), « Autobiography, Migration and (re)construction of Identity in Luxembourg » (AMIL) (2015-2020) et actuellement « Ces Italies qui respirent au Luxembourg et dans la Grande Région (depuis 2022).

